

Първа национална научна конференция с  
международно участие –  
*„Образът на жената в литературата“ 2024*

First National Scientific Conference with  
International Participation  
*Women’s Image in Literature 2024*

*Милена Сахакян*

Софийски университет „Св. Климент Охридски“ (България)

*Milena Sahakian*

Sofia University “St. Kliment Ohridski” (Bulgaria)

На 19 и 20 юни 2024 г. в Института за литература при Българската академия на науките се проведе Първата национална научна конференция с международно участие за студенти, млади учени, докторанти и постдокторанти на тема: „Образът на жената в литературата“. Тя се осъществи в рамките на изследователски проект „Образът на жената в литературата“, финансиран от фонд „Научни изследвания“ – Софийски университет № 80-10-184/22.4.2024 г.

Конференцията се реализира по инициатива на екип от преподаватели и изследователи от Факултета по класически и нови филологии на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ (ФКНФ) и Института за литература при БАН в състав: гл. ас. д-р Радея Гешева, гл. ас. д-р Илияна Чалъкова, гл. ас. д-р Мартин Димитров, гл. ас. д-р Елена Борисова, гл. ас. д-р Виолета Вичева и докторант Милена Сахакян.

Идеята на форума бе да се превърне в традиционно ежегоден събитие, в което участват представители на образователните и изследователските звена на едни от най-големите университети и изследователски институции в България и чужбина. Главната цел бе да бъдат представени различни перспективи в изследванията на женските образи в литературата, както и да се отразят

социалните роли на жената в обществото. Чрез изнесените теоретико-критически доклади в областта на хуманитаристиката се създаде благоприятна обстановка за научен диалог и открито се споделиха нови знания между специалисти и изследователи от академични институции в България.

Научната конференция се проведе в присъствена форма и бе открита с приветствени слова от директорката на Института за литература – БАН – доц. д-р Пенка Ватова като домакин и от проф. д-р Петър Моллов, зам.-декан на ФКНФ. Председателят на организационния екип гл. ас. д-р Радея Гешева, поднесе приветствие към участниците, като сподели удовлетворението си от интереса към форума. Тя изтъкна също, че актуалността и значимостта на тематиката безспорно са осезаеми и днес. Накрая д-р Гешева представи членовете на организационния екип и програмата на конференцията „Образът на жената в литературата“.

Официалната част на конференцията продължи с пленарния доклад, изнесен от проф. д-р Петър Моллов, зам.-декан на ФКНФ и преподавател по испанска литература в катедра „Испанистика“ на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, на тема „Златният век в испанската литература“. Той породил оживена дискусия и голям интерес сред публиката.

След пленарния доклад форумът премина към отделните тематични панели, общо десет на брой, обединени въз основа на геокритическите перспективи в литературознанието. Първата сесия бе посветена на образа на жената в българската литература. Доклади изнесоха Андриана Спасова от Института по литература при БАН на тема „Ролята на жената в българската възрожденска култура и литература“, Тая Стоилова от ПУ „Паисий Хилендарски“ – „Открояване на флорални мотиви в лирическото творчество на Мара Белчева“, Петър Михайлов от Института за литература при БАН – „Гласът на пътуващата и изкушената от историята жена – наблюдения върху белетристиката на Златка Чолакова (1899–1985)“, Михаела Илиева от Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“ за „Женските образи в три романа – „Жените на Варшава“ от Георги Марков, „Времето на героя“ от Васил Попов и „Изключителната биография на Буди Будев“ от Цветан Стоянов“.

По време на втората сесия бяха изнесени доклади, посветени на женските образи в българската и в гръцката литература. Първата разработка в сесията беше представена от Веселин Веселинов и Георги Арсов от Нов български университет, в екип с Таяна Йотова от Софийския университет „Христо Ботев“ – Айтос, на тема „Българската литература като носител на познание за психотичното страдание при жената“. Последваха докладите на Теменужка Иванова от Югозападния университет „Неофит Рилски“ – „Женският образ като двигател на приключения във фантастичния свят на Емил Коралов“, Иван Савов от Институт за литература при БАН – „Между „тихия героизъм“ и „валяка на идеологията“: женските образи в „Матриархат“ на Георги Ми-

шев“ и Елена Борисова от Институт за литература при БАН – „Изговаряне на травмата в романа на Теодора Димова „Поразените“.

Третата сесия през първия ден на конференцията бе обединена от темата за образа на жената в португалската и португалоезичната литература, като всички представители бяха от катедра „Португалистика и лузофонски изследвания“ на ФКНФ. Разнообразни ракурси към проблематиката бяха изложени от Яна Димова от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ с доклада ѝ на тема „Потиснатият дискурс на женските персонажи в романите на Фернандо Кампоз „Къщата на праха“ и „Счупеният смарагд“, Ема Цветанова от Софийския университет „Св. Климент Охридски“, която представи „Творческата идентичност на жената в поезията на Ана Луиза Амарал“, Десислава Тимчева с анализи, посветени на „Жената и нейните търсения в хрониките на Раquel де Кейрош“. Заключителният доклад в сесията бе изнесен от Илияна Чалъкова на тема „Орланда Амарилиш: Тематичен архипелаг на мигранта“.

В четвъртата сесия изследванията си върху идентичността и образа на жената в италианската литература представиха Мария Игнатова от Софийския университет с доклада си на тема „Между Гостанца и Компюта Донцела – проявления на женското присъствие в средновековната италианска поезия“, Елена Минчева от Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ на тема „Bella ciao – Франка Раме“ и Радея Гешева от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ на тема „Жената в италианската литература на XX в.: тяло-игуана“.

В петата, заключителна за първия ден на конференцията, сесия участие взеха изследователи от пет различни университета. Изнесените доклади разгледаха образа на жената в англоезичната и френската литература. Неда Узунколева от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ представи „Жената наблюдател и главен участник: Стилизови похвати в разказването, провакации и описателна динамика в творчеството на Айрис Мърдок, Ани Ерно и Симон дьо Бовоар“, Кристиана Каменова от ЮЗУ „Неофит Рилски“ на тема „Беки Шарп и Амелия Седли - корелация на нравствеността в романа „Панаир на суетата“, Милена Галунска от Нов български университет с темата си „Лишаването на жената от език в романите „Разказът на прислужницата“ и „Годината на потопа“ на Маргарет Атууд“, Весела Ганева от ПУ „Паисий Хилендарски“ на тема „Музикалната приемственост майки-синове в съвременните рок романи – „Жестоко присъствие на времето“ и „Изяж документа“ и Галина Деведжиева от ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ на тема „Жената вампир от XIX в.: заплашителна женска сексуалност и отхвърляне в „Кармила“ на Шеридан Лэфану (1872)“.

Вторият ден на конференцията протече в пет тематични секции. Началото бе поставено със сесия „Образът на жената в чешката, испанската, немската и руската литература“, в която бяха представени изследователските търсения

на двама представители на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Тиха Бончева на тема „Проявления на женското в творчеството на чешките декаденти. Иржи Карасек от Лвовице. Станислав Костка Нойман“ и Костантин Адирков на тема „Жените в сюжета за Дон Жуан“. Въпросът за женската идентичност бе разгледан и от изследователи от Институт за литература на БАН, Ребека Джили на тема „Женската идентичност в дневника на Елена Андреевна Щакеншнайдер (1836–1897)“ и Виолета Вичева на тема „Mädchen“ от Тереза Преауер – не/ищо ново за момичето“.

В сесията „Образът на жената в японската и китайската литература“ доклади изнесоха Милена Сахалян на тема „Японската жена през погледа на Савако Арийоши, Фумико Хаяши и Йоко Огава“, Евелина Хайн на тема „Каноничност и прагматичност в образа на женското божество на свещената за китайците планина Тайшан“ и Мартин Димитров на тема „Жената-воин Томое Годзен – исторически, текстуални и културни аспекти“ от Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Мартина Недялкова от Институт за литература при БАН изнесе доклад на тема „Съвместяване и вътрешно напрежение между ролите на жената в романа „Разпределението на ролите“.

Изключително разнообразни бяха докладите от осма сесия под надслов „Образът на жената в арменската, османската и турската литература“. Първият доклад изнесе Константин Поборников от Институт за балканистика с център по тракология „Проф. Александър Фол“ на тема „Идентичност на тъгата – образът на майката в лириката на един турски символист“. Антоанета Ангелова от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ представи доклад на тема „Образът на жената в староарменския и в средновековния арменски епос“. Последваха докладите на Жана Желязкова от Академия на МВР – „Жената мъдрец и жената „Слънце“ – две представителки на османската Диванска поезия от XV–XVI в.“ и Борислава Иванова от Институт за литература при БАН – „Трите дъщери“ на Ева. Граници на идентичността“.

В деветата сесия „Образът на женската личност“ бяха проследени докладите на Мартина Трайкова от НБУ – „Мария Монтезори и нейният метод“, Цветомира Иванова – „Жените в японските университети“ от Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Мая Гешева от Национална финансово-стопанска гимназия – „Личностно-компетентностния профил на жената-педагог с фокус върху комуникационната култура“, Александрина Касова – „Жената като творец – Тойен: жената в изкуството или жената-изкуство“. В заключителната десета сесия Кристина Ръжданова от УниБИТ изнесе доклад на тема „Жената в дигиталния свят – предизвикателства и възможности между дома и работата“, Божана Филипова от Институт за литература при БАН представи „Галатея, жената от кост“, а Георги Анаолов от УниБИТ сподели наблюденията си относно „Жената в православния свят – формиране на българското национално самосъзнание и съхранение на идентичността на българина“.

Изключително значимите по своя характер и дълбочина доклади и организацията на работните секции на Първата национална научна конференция с международно участие за студенти, млади учени, докторанти и постдокторанти на тема: „Образът на жената в литературата“ отразиха широкото поле на изследвания в областта и затвърдиха общото впечатление за необходимостта от редовно провеждане на конференцията и развиване на тесни връзки на сътрудничество между изследователите, преподавателите и научните специалисти в сферата на хуманитаристиката.

Изнесените научни доклади ще бъдат публикувани в издание, което ще даде възможност на по-широка публика да проследи разгръщането на тематиката, концептуализирането на проблемите, извеждането на резултати от изследванията и предлагането на решения на поставените проблеми.

**Милена Сахакян, докторант**  
msahakjan@uni-sofia.bg  
Софийски университет „Св. Климент Охридски“  
бул. „Цар Освободител“ 15  
София 1504  
България

**Milena Sahakian, PhD student**  
msahakjan@uni-sofia.bg  
Sofia University “St. Kliment Ohridski”  
15 Tzar Osvoboditel Blvd.  
Sofia 1504  
Bulgaria